

PARTE SCRITTA
(LIVELLO TERZO)

PARTE I (N 29 – N 49)

Completare le frasi scegliendo fra a, b, c, d sul “FOGLIO RISPOSTE”.

N 43/44

- Come ti (43) questi orecchini?

- Mah, non so... (44) trovo un po' troppo grossi e pesanti.

N 43 a) sembro b) sembri c) sembra d) sembrano

N 44 a) Mi b) Ti c) Li d) Ci

N 45/46

La montagna (45) anche bella, non lo nego, ma a me piace più nuotare al mare (46) fare trekking.

N 45 a) sarà b) sia c) sia stata d) fosse

N 46 a) di b) che c) come d) quanto

N 47/48/49

Non ho nessuna voglia di andare a cena a casa dei vicini. Se proprio (47) a mantenere buone relazioni con loro, (48) tu. Io preferisco (49) a casa a guardare la TV.

N 47 a) ci tieni b) si tengono c) vi tenete d) li tieni

N 48 a) ci va' b) vacci c) te ne va' d) vattene

N 49 a) mi stare b) starmi c) me ne stare d) starmene

PARTE II (N 50 – N 58)

Completare le frasi scegliendo fra a, b, c, d sul “FOGLIO RISPOSTE”.

N 50

Quando il pianista entrò, tutti cominciarono a _____ le mani.

- a) battere b) sbattere c) abbattere d) combattere

N 51

Il pacchetto Le sarà _____ a casa entro due o tre giorni.

- a) assegnato b) consegnato c) impegnato d) disegnato

N 52

Mia carissima Miriam, ti penso sempre con grande _____ .

- a) confetto b) effetto c) difetto d) affetto

PARTE III (N 59 – N 65)

Leggere il brano e scegliere fra VERO (a) o FALSO (b) sul “FOGLIO RISPOSTE”.

Quando si pensa all'arte italiana vengono subito in mente gli affreschi, i dipinti ad olio e le sculture di marmo. Difficilmente si pensa ai disegni. Se si parla del disegno come forma d'arte, si penserà forse ai disegni di Leonardo da Vinci, poco probabilmente all'arte del Novecento. Eppure nel secolo scorso molti pittori e scultori famosi hanno anche disegnato, e non solo per progettare le loro opere. Da venerdì 23 novembre a domenica 24 febbraio il Museo del Novecento di Milano dedicherà una mostra proprio a questa forma d'arte ancora poco conosciuta. Si intitolerà “Chi ha paura del disegno?” e raccoglierà più di cento disegni provenienti dalla Collezione Ramo, messa insieme dall'imprenditore Giuseppe Rabolini. Saranno esposte al pubblico opere di artisti molto conosciuti, come Umberto Boccioni e Lucio Fontana, ma anche di altri meno famosi e, come si dice spesso, “da riscoprire”. Alcuni di loro hanno fatto parte di noti movimenti artistici, come il Futurismo, altri non si sono mai identificati in un gruppo preciso. Il titolo della mostra può sembrare strano, ma è stato scelto perché oggi di mostre dedicate al disegno ce ne sono pochissime e il grande pubblico non ha occasione di ammirare opere di questo tipo. L'obiettivo della mostra “Chi ha paura del disegno?” è di provare a cambiare questa situazione.

La poca attenzione data al disegno dipende soprattutto da ragioni economiche. Gli artisti hanno sempre disegnato molto, e spesso era dai disegni che nascevano le loro opere. I disegni, però, hanno sempre avuto un valore minore sul mercato dell'arte perché considerati meno importanti rispetto ai quadri, e non interessavano perciò i mercanti d'arte. Esistono poche collezioni d'arte dedicate ai disegni, anche perché conservarli costa molto. La carta è un materiale fragile, che si rovina facilmente. Se conservati male, i disegni si macchiano, si ossidano, si scolorano, e restaurarli poi richiede molto denaro, così come sono molto costosi anche i vetri antiriflesso necessari per esporli nel modo migliore.

		VERO	FALSO
N 59	Nel Novecento pochi artisti facevano disegni	a	b
N 60	I disegni della mostra vengono dalla collezione di Giuseppe Rabolini	a	b
N 61	La mostra esporrà solo opere di artisti futuristi	a	b
N 62	Non tutte le opere esposte nella mostra sono di artisti famosi	a	b
N 63	Conservare i disegni non è semplice ed è costoso	a	b
N 64	I mercanti d'arte compravano molti disegni	a	b
N 65	Per esporre i disegni sono necessari vetri speciali	a	b

PARTE IV

N 66

“Oggi al mercato...” Descrivete l’illustrazione usando il tempo presente.

(Dalle 80 alle 100 parole)

